



LWCIRCUS

TATTICHE DI RESILIENZA IN AMBIENTE MULTIDISCIPLINARE
Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Firenze
Mercoledì | 21 Novembre | 17.00-19.30

Annalisa METTA | Architetto e Paesaggista, Prof. Università Roma3 | Roma
"COMPRESENZE. Paesaggi corpo a corpo"
Nicolò GOVONI | Attivista, Giornalista e Scrittore | Mazi - Samos
"BIANCO COME DIO"
Loredana BARILLARO | Editore e Curatrice d'arte | Acri - Cosenza
"SMALL ZINE"

NEL POMERIGGIO DEL 21 NOVEMBRE DALLE ORE 17.30, L'ASSOCIAZIONE LWCIRCUS, IN COLLABORAZIONE CON LA DIREZIONE ARTISTICA DELLE MURATE, NELL'AMBITO DEL PROGETTO RIVA, PRESENTA IL SECONDO APPUNTAMENTO AUTUNNALE DELLA SERIE DI SEMINARI E OPEN TALKS ILARKS, IDEATI PER AMPLIARE E PROMUOVERE IL DIBATTITO ALL'INTERNO DELLA DISCIPLINA SULL'UTILIZZO DI PRATICHE PERFORMATIVE E LINGUAGGI MULTIMEDIALI NELLA PROGETTAZIONE, VALORIZZAZIONE E ATTIVAZIONE DEI PAESAGGI CULTURALI CONTEMPORANEI, COINVOLGENDO ARCHITETTI, PAESAGGISTI, ARTISTI E DESIGNER, ATTIVISTI, CURATORI ANTROPOLOGI ED EDITORI, CHIAMATI A DARE IL LORO CONTRIBUTO IN MERITO.

ANNALISA METTA

ARCHITETTO, DOTTORE DI RICERCA IN ARCHITETTURA DEI PARCHI, GIARDINI E ASSETTO DEL TERRITORIO E PROFESSORE ASSOCIATO IN ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ ROMA TRE, LA CUI RICERCA SI VOLGE AD APPROFONDIMENTI TEORICO-CRITICI ED ESPERIENZE APPLICATE, A DIVERSE SCALE SPAZIALI E TEMPORALI, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLO SPAZIO PUBBLICO.

NICOLÒ GOVONI

CRESCIUTO A CREMONA, A VENT'ANNI È PARTITO PER L'INDIA E SI È UNITO A UNA MISSIONE UMANITARIA PRESSO L'ORFANOTROFIO DAYAVU BOY'S HOME, DOV'È RIMASTO PER QUATTRO ANNI. HA STUDIATO GIORNALISMO E LAVORATO PER LE TESTATE «BBC KNOWLEDGE», «SOUTH CHINA MORNING POST» E «METROPOLIS JAPAN». OGGI VIVE E LAVORA IN UN CAMPO PROFUGHI SULL'ISOLA GRECA DI SAMOS, DOVE HA APERTO UNA SCUOLA. HA SCRITTO UN LIBRO CHE SI INTITOLA BIANCO COME DIO, PUBBLICATO DALLA RIZZOLI, IL CUI RICAVATO SERVE PER FINANZIARE LA COSTRUZIONE DI UNA NUOVA BIBLIOTECA NELL'ORFANOTROFIO DI DAYAVU BOY'S HOME IN INDIA E FORNIRE CIBO E ATTREZZATURA PER LA SCUOLA MAZI, CHE NICOLÒ HA COSTRUITO A SAMOS, PER NUTRIRE DI AMORE E SPERANZA I BAMBINI CHE VIVONO IN CONDIZIONI DI ASSOLUTA EMERGENZA NEL CAMPO PROFUGHI ORMAI AL COLLASSO.

LOREDANA BARILLARO

EDITORE E CURATRICE D'ARTE, FONDATRICE DELLA RIVISTA DI ARTE CONTEMPORANEA SMALL ZINE. LAUREATA IN STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA AL DAMS DELL'UNIVERSITÀ DI COSENZA, HA COLLABORATO CON ALCUNE TESTATE DI ARTE CONTEMPORANEA, TRA CUI FLASH ART, E SI È OCCUPATA DI CURATELA E CRITICA D'ARTE. NEL 2011 FONDA SMALL ZINE, MAGAZINE DI ARTE CONTEMPORANEA DI CUI, DA ALLORA, È DIRETTORE RESPONSABILE ED EDITORIALE.

LWC ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI AIAPP SMALL ZINE LANDUUM Magazine di arte contemporanea PAISAGE CULTURA Y DISEÑO

LWC-ArnoLabs WORKSHOP OPERATIVI METODO DI PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO BASATO SU PRATICHE PARTECIPATE

COORDINAMENTO SCIENTIFICO ANNACATERINA PIRAS E CHIARA DE' ROSSI | LWCIRCUS.ORG
VALENTINA GENSINI | PROGETTO RIVA

+INFO: apiras.lwcircus@gmail.com | www.lwcircus.org
info.pac@muse.comune.firenze.it | www.lemuratepac.it

ANNACATERINA PIRAS E CHIARA DE' ROSSI (LWCIRCUS.ORG), IN CONVERSAZIONE CON VALENTINA GENUINI, AVRANNO IL GRANDE PIACERE DI INTRODURRE E MODERARE L'INCONTRO, CHE NELLO SPECIFICO, PER QUESTO SECONDO APPUNTAMENTO DELLA SERIE DI SEMINARI E OPEN TALKS ILARKS, VEDE I RELATORI INVITATI AD AFFRONTARE LA TEMATICA DELLA RESILIENZA, ATTRAVERSO LE LORO PRATICHE PROFESSIONALI E ATTIVITÀ, NEI RISPETTIVI AMBITI DISCIPLINARI E REALTÀ GEOGRAFICHE, IN AMBIENTE MULTIDISCIPLINARE E MULTICULTURALE. L'INCONTRO VUOLE AFFRONTARE E SOLLECITARE UN DIBATTITO, INTRAVEDENDO DIFFERENTI DECLINAZIONI NELLE RISPETTIVE PRATICHE PROFESSIONALI, RIBADENDO LA FONDAMENTALE IMPORTANZA DEL RUOLO DEL PROFESSIONISTA CHE, A PRESCINDERE DALLA PROPRIA SPECIALIZZAZIONE, DEVE METTERSI AL SERVIZIO DEI LUOGHI E DELLE PERSONE.

ANNALISA METTA CI RACCONTERÀ DEL FESTIVAL CITTÀ DELLE CENTO SCALE, A POTENZA, RASSEGNA INTERNAZIONALE DI ARTI PERFORMATIVE NEI PAESAGGI URBANI, A CURA DELL'ASSOCIAZIONE BASILICATA 1799, GIUNTA QUEST'ANNO ALLA SUA DECIMA EDIZIONE. COMPRESENZE. PAESAGGI CORPO A CORPO RACCONTA ALCUNE PRATICHE DI RIATTIVAZIONE DI LUOGHI MARGINALI E FRAGILI DELLA CITTÀ, CONDOTTI NELL'AMBITO DEL FESTIVAL DAL 2013 AL 2018. SONO PAESAGGI EFFIMERI, TALVOLTA DELLA DURATA DI APPENA POCHE ORE, CHE TENTANO DI INNESCARE NUOVI INCONTRI TRA LO SPAZIO URBANO E LE COMUNITÀ, TALVOLTA ANCH'ESSE FRAGILI E MARGINALI, E TROVANO NEL CORPO UNO DEI PRINCIPALI STRUMENTI TANTO DI ESPRESSIONE QUANTO DI VERIFICA DEL PROGETTO.

IL RACCONTO DI NICOLÒ GOVONI DARÀ MODO AL PUBBLICO DI CONOSCERE UNO SPACCATO DELLA DRAMMATICA SITUAZIONE DEI BAMBINI DEL CAMPO PROFUGHI, MA ANCHE E SOPRATTUTTO L'ECCEZIONALE REALTÀ MESSA SU DA NICOLÒ, GRAZIE AL SACRIFICIO PERSONALE SUO E DI ALTRI VOLONTARI CHE HANNO SPOSATO LA SUA CAUSA E IL SUO CONTAGIOSO ENTUSIASMO, PER CERCARE DI ARGINARE LA DRAMMATICA REALTÀ DEL PRESENTE, TRASFORMANDOLA IN UN MERAVIGLIOSA POSSIBILITÀ, VERSO UNA NUOVA RITROVATA UMANITÀ.

LOREDANA BARILLARO CI PARLERÀ DI COSA SIGNIFICA FONDARE UNA PICCOLA REALTÀ DI IMPRENDITORIA CULTURALE DI NICCHIA E COME E INVESTIRE NELL'ARTE, REALIZZANDO UN PRODOTTO DI QUALITÀ RESILIENTE E RESISTENTE, QUALE ANTIDOTO ALLA REALTÀ DI UNA TERRA PROFONDAMENTE DEPRESSA, CONCEPENDO L'ARTE "UN POTENTE STRUMENTO DI INCLUSIONE SOCIALE, UNA DI QUELLE COSE CHE ACCORCIA LE DISTANZE E CHE PUÒ "RIMARGINARE" IL DISAGIO SOCIALE CHE SPESSO CONNOTA I LUOGHI DI PROVINCIA". LA SUA RIVISTA VIENE DISTRIBUITA A LIVELLO NAZIONALE ED È PRESENTE AL MAMBO A BOLOGNA, VIAFARINI DOCVA LA FABBRI-CA DEL VAPORE E FONDAZIONE MERZ A MILANO, FONDAZIONE SANDRETTO RE BAUDENGO A TORINO, FONDAZIONE BEVILACQUA LA MASA, A VENEZIA.