



LWCIRCUS

Resilienza Urbana, Modalità Operative, Installazioni Effimere e Pratiche Performative per l'Inclusione Sociale nello spazio pubblico.
LE MURATE. PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA
GIOVEDÌ | 4 OTTOBRE | 17.00-19.30

Elisabetta Bianchessi | T12Lab | Milano
"SCARTI - RIFIUTI: TATTICHE DI RESILIENZA URBANA"

Beatrice Catanzaro | Oxford Brookes University | Oxford - Milano
"JOURNEY INTO RELATEDNESS"

Michela Pasquali | Linaria | Roma
"MEDITERRANEA"

Annacaterina Piras + Chiara de' Rossi | LWCircus-ONLUS | Firenze
"LWCIRCUS-ArnoLab018"

ELISABETTA BIANCHESSI

ARTISTA, RICERCATRICE E INSEGNANTE. È ATTUALMENTE DOTTORANDA ALLA OXFORD BROOKES UNIVERSITY CON IL CENTRO DI RICERCA IN SCULTURA SOCIALE. LA SUA PRATICA ARTISTICA METTE IN QUESTIONE STRUTTURE SOCIALI EGEMONICHE ATTRAVERSO PROCESSI IMMAGINARI COLLETTIVI, RADICATI IN PROGETTUALITÀ A LUNGO TERMINE E COLLABORAZIONI INTERDISCIPLINARI. HA LAVORATO IN EUROPA, MEDIO ORIENTE E INDIA. FRA IL 2010 E IL 2015 HA VISSUTO IN PALESTINA, DOVE INSEGNAVA ALLA INTERNATIONAL ART ACADEMY OF PALESTINE (RAMALLAH) E DOVE HA CO-FONDATA IL CENTRO PER DONNE E IMPRESA SOCIALE BAIT AL KARAMA NELLA CITTÀ VECCHIA DI NABLUS. IL SUO LAVORO È STATO ESIBITO IN MUSEI E VENUES INTERNAZIONALI COME IL MART DI ROVERETO, LA FUNDACAO GULBENKIAN A LISBONA, L'ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLO (EACC) IN SPANIA, LA QUADRIENNALE DI ROMA. ATTUALMENTE VIVE A MILANO CON LA FIGLIA.

BEATRICE CATANZARO

ARTISTA, RICERCATRICE E INSEGNANTE. È ATTUALMENTE DOTTORANDA ALLA OXFORD BROOKES UNIVERSITY CON IL CENTRO DI RICERCA IN SCULTURA SOCIALE. LA SUA PRATICA ARTISTICA METTE IN QUESTIONE STRUTTURE SOCIALI EGEMONICHE ATTRAVERSO PROCESSI IMMAGINARI COLLETTIVI, RADICATI IN PROGETTUALITÀ A LUNGO TERMINE E COLLABORAZIONI INTERDISCIPLINARI. HA LAVORATO IN EUROPA, MEDIO ORIENTE E INDIA. FRA IL 2010 E IL 2015 HA VISSUTO IN PALESTINA, DOVE INSEGNAVA ALLA INTERNATIONAL ART ACADEMY OF PALESTINE (RAMALLAH) E DOVE HA CO-FONDATA IL CENTRO PER DONNE E IMPRESA SOCIALE BAIT AL KARAMA NELLA CITTÀ VECCHIA DI NABLUS. IL SUO LAVORO È STATO ESIBITO IN MUSEI E VENUES INTERNAZIONALI COME IL MART DI ROVERETO, LA FUNDACAO GULBENKIAN A LISBONA, L'ESPAI D'ART CONTEMPORANI DE CASTELLO (EACC) IN SPANIA, LA QUADRIENNALE DI ROMA. ATTUALMENTE VIVE A MILANO CON LA FIGLIA.

MICHELA PASQUALI

PAESAGGISTA, SI OCCUPA DA VENT'ANNI DI RIGENERAZIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO URBANO. SCRIVE LIBRI E ARTICOLI, PARTECIPA A CONFERENZE, LEZIONI E LABORATORI IN ITALIA E ALL'ESTERO. HA DIRETTO LA COLLANA DI LIBRI OLTRE I GIARDINI DELLA CASA EDITRICE BOLLATI BORINGHERI. HA FATTO PARTE DEL COMITATO DI REDAZIONE DELLA RIVISTA ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO E SCRIVE PER IL QUOTIDIANO IL MANIFESTO. HA VISSUTO A TORINO, MILANO, NEW YORK, MADRID E GIEVIRA. DA SEI ANNI VIVE A ROMA DOVE HA FONDATA LINARIA, ASSOCIAZIONE NON PROFIT CHE SI OCCUPA DI PROGETTAZIONE PARTECIPATA IN CASE FAMIGLIA, CENTRI DI ACCOGLIENZA E SCUOLE DELLA PERIFERIA. CON LINARIA REALIZZA PROGETTI, INSTALLAZIONI, SEMINARI E LABORATORI CHE INTRODUCONO E SVILUPPANO CONCETTI COME BIODIVERSITÀ, TEMPORANETÀ, FLESSIBILITÀ, ETEROGENITÀ DEGLI SPAZI VERDI, LEGATI SOPRATTUTTO AL CONTESTO URBANO E COLLEGATI A UNA NUOVA ECOLOGIA. CURA PER LINARIA UNA COLLANA DI LIBRI, APERTA E DINAMICA, DEDICATA AGLI SVILUPPI E ALLE EVOLUZIONI DEL CONCETTO DI PAESAGGIO E DI TERRITORIO, AL GIARDINO, ALL'AMBIENTALISMO DEGLI "ALTRI". A NEW YORK HA DOCUMENTATO LA STORIA E I PROCESSI DI REALIZZAZIONE DEI COMMUNITY GARDENS DEL LOWER EAST SIDE RIPORTATI NEL LIBRO I GIARDINI DI MANHATTAN. STORIE DI GUERRILLA GARDENS. BOLLATI BORINGHERI, 2008. A MADRID HA INSEGNATO INTERIORESCAPE ALLA FUNDACION FERNANDO DE CASTRO, DAL 2008 AL 2013. A TORINO, È STATA DOCENTE DI GARDEN AL CORSO TRIENNALE DI INTERIOR DESIGN E AL MASTER DI ARCHITETTURA. HA CURATO GLI EVENTI VERDI PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMAMBIENTE ORGANIZZANDO INCONTRI, CONVEGNI, INSTALLAZIONI E PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE LEGATE ALLA GUERRILLA GARDEN.

ANNACATERINA PIRAS

ARCHITETTO (1999), CARTOGRAFO (2004), PHD IN ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO ICAR 15 (2011). HA COLLABORATO CON DIVERSE ISTITUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI: FONDAZIONE NINOLA (2004), STAZIONE DELL'ARTE (2006), CORNELL UNIVERSITY IN ROME (2009), MASTER DE ARCHITETTURA DEL PAYSAGE, UPC (2010), BAUHAUS DESSAU (2011), MMLU, DADU, UNISS (2009-2015), ENSP, ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DU PAYSAGE (2013-14-15-16), RMIT UNIVERSITY (PRACTICE RESEARCH SYMPOSIUM 2013-18), UNIVERSIDAD MARISTA, MERIDA (2016), UNIVERSITÀ CINESE SCUA, SCUT, GAFA, GUANGZHOU E PKU, BEIJING (2017), UHM, MANOA (2017). È STATA COFONDATRICE E COORDINATRICE SCIENTIFICO DELLE PRIME SEI EDIZIONI DEL LANDWORKS-SARDINIA (2011-2016). È COFONDATRICE E COORDINATRICE SCIENTIFICO DEL LWCIRCUS (DAL 2016).

CHIARA DE' ROSSI

ARCHITETTO E PHD IN RESTAURO E PROGETTAZIONE IN AREE ARCHEOLOGICHE E AMBIENTALI ICAR 19 (UNIVERSITÀ DI ROMA, LA SAPIENZA). HA COORDINATO DIVERSI PROGETTI DI INSTALLAZIONI DI ARTE CONTEMPORANEA PRESSO IL GIARDINO DI S. ALESSIO SULL'AVENTINO A ROMA CON LA FONDAZIONE ROMA ARTE E MUSEI. HA PROGETTATO IL PARCO ARCHEOLOGICO DI NORA IN SARDEGNA E HA SEGUITO DIVERSI LAVORI PUBBLICI A ROMA, BARI E CAGLIARI. È COFONDATRICE E COORDINATRICE SCIENTIFICO DEL LWCIRCUS (DAL 2016).



LANDUUM
PAYSAGE CULTURA Y DESERIO

ArnoLab018 WORKSHOP OPERATIVO METODO DI PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO BASATO SU PRATICHE SOCIALI

COORDINAMENTO SCIENTIFICO - ANNACATERINA PIRAS + CHIARA DE' ROSSI | LWCircus.org
VALENTINA GENSINI | PROGETTO RIVA

+INFO: apiras.lwccircus@gmail.com | www.lwccircus.org
info.pac@muse.comune.fi.it | www.lemuratepac.it

LE PRATICHE PROGETTUALI DI T12 LAB SONO UNA CRITICA ALL'IPERPRODUZIONE DI BENI DI CONSUMO E ALLA CONSEGUENTE CREAZIONE DI RELAZIONI SOCIALI E SPAZI DEGRADATI. OGGI SIAMO SOMMERSI DA OGGETTI E IMMAGINI A CONSUMO IMMEDIATO, CHE GENERANO SCORIE MATERIALI E IMMAGINARIE, RELAZIONI E AFFETTIVITÀ VIRTUALI; VIVIAMO PEZZI DI CITTÀ CONSUMATI CHE PRODUCONO PERIFERIE DOVE SI CONCENTRANO DEGRADO SOCIALE E AMBIENTALE; È UN'ECONOMIA DELLO SCARTO FISICO E SOCIALE CHE SI SVILUPPA SENZA INTERRUZIONI; È IL DISPEGGIARSI DI UN PROCESSO DOVE OGNI SOGGETTO VIENE IMMERSO, SPESSO IN TOTALE SOLITUDINE. QUESTO SPAZIO DELLA CITTÀ IN TRANSIZIONE PUÒ ESSERE GUARDATO COME UN'OPPORTUNITÀ O COME UN PUNTO DEBOLE DI UNA STRATEGIA DI CONTROLLO SOCIALE E SPAZIALE. T12 LAB LAVORA NELL'OTTICA DELLE POSSIBILITÀ OFFERTA DA QUESTA CONDIZIONE. NEI NOSTRI PERCORSI DENTRO ALLA CITTÀ CONTEMPORANEA TROVIAMO AZIENDE CHE PRODUCONO SCARTI INDUSTRIALI, AREE NATURALI E ARTIFICIALI IN ABBANDONO LASCIATE SENZA DESTINO, PERSONE TOTALMENTE ESCLUSE DAI PROCESSI ECONOMICI E PRODUTTIVI PERCHÉ VIVONO CONDIZIONI DI FRAGILITÀ, EMARGINAZIONE: TUTTI QUESTI OGGETTI E SOGGETTI DIVENTANO I RIFIUTI, GLI SCARTI CHE ANIMANO I NOSTRI PROGETTI. LE PAROLE DELLA NOSTRA NARRAZIONE, DI UNA STRATEGIA COMPLESSA CHE INTRECCIA RICERCA APPLICATA E RINNOVATE RELAZIONI SOCIALI BASATE SULL'INCLUSIONE, DOVE LA CHIAVE È LA SPERANZA PROGETTUALE E NON LA NEGATIVA RASSEMBLANZA.

PENSA A UN ICEBERG LE CUI SOMMITÀ SPUNTANO DALLA LINEA DELL'ORIZZONTE. AL DI SOTTO, UN VOLUME ENORME CHE PRODUCE UNA MOLTIPLINE DI SOMMITÀ. TU VEDI SOLO LE SOMMITÀ, MENTRE CIÒ CHE È SOMMERSO È CIÒ CHE CONNETTE TUTTO L'ORGANISMO. LA LINEA DELL'ORIZZONTE DIVIDE E FRAMMENTA LA VISTA. QUESTA IMMAGINE CI GUIDA NELL'IMMERGERCI OLTRE LA FRAMMENTAZIONE DELLE FORME E DELLE DISCIPLINE SOCIALI (OVVERO LE SOMMITÀ). NE EMERGE UNA DOMANDA: COME POSSIAMO PRATICARE FORME (DI VITA) CHE NON CI FRAMMENTINO IN UN "IO" SEPARATO DAGLI ALTRI, IN UN MIO SEPARATO DAL TUO?

MEDITERRANEA È A ROMA, IN VIA DELLA NOCETTA 191, IN UN PARCO DI DUE ETARI DI FIANCO A VILLA DORIA PAMPHILI DI PROPRIETÀ DELLA CONGREGAZIONE DELLA MISSIONE. MEDITERRANEA È UN PROGETTO SOCIALE E CULTURALE, DI INCLUSIONE E INTEGRAZIONE, NATO ALL'INIZIO DEL 2018 GRAZIE ALLA SINERGIA TRA LA FAMIGLIA VINCENZIANA, LA COOPERATIVA SOCIALE TRE FONTANE (ENTE GESTORE DI ALCUNI CENTRI SPRAR A ROMA) E L'ASSOCIAZIONE NON PROFIT LINARIA. PER USI E TRADIZIONI, PAESAGGI E STORIE, TECNICHE E SAPERI, IL MEDITERRANEO È DA SECOLI TESTIMONE DI UNA CULTURA ANTICA E COMUNE. LUOGO DI CONTAMINAZIONE E DIVERSITÀ, MA ANCHE DI OPPORTUNITÀ E DI SVILUPPO. NELLA SUA PICCOLA E VIVACE REALTÀ, MEDITERRANEA VUOLE ESSERE UNA TESTIMONIANZA CONCRETA DI QUESTI VALORI ETICI E CULTURALI, CON L'OBIETTIVO DI AVVIARE E FAR CRESCERE UN LABORATORIO DI RIQUALIFICAZIONE PROFESSIONALE DI UN GRUPPO DI RICHIEDENTI ASILO E RIFUGIATI. MEDITERRANEA VUOLE COSTRUIRE UN MODELLO ECONOMICO ALTERNATIVO E PROMUOVERE UN DIALOGO MULTICULTURALE, GRAZIE A METODOLOGIE PROGETTUALI ED ECOLOGICHE LEGATE ALLO SVILUPPO DI UN NUOVO GIARDINO URBANO SOSTENIBILE, GRAZIE A SPECIFICHE SCELTE BOTANICHE E ALL'USO DI MATERIALI POVERI E RICICLATI. GRAZIE AL VIVAIO SPECIALIZZATO IN PIANTE MEDITERRANEE, AL LABORATORIO DI ARTIGIANATO E DESIGN PER ESTERNI, ALL'ORTO E AL GIARDINO DI ERBE AROMATICHE, E A UNA SERIE DI EVENTI, CORSI E WORKSHOP, MEDITERRANEA È DIVENTATO IN POCHI MESI UN LUOGO "DI INTRAPRENDENZA", DI CURA, DI FORMAZIONE E DI SVILUPPO DI RISORSE E RETI DEL TERRITORIO.

IL PROGRAMMA LWCIRCUS, OPERATIVO, ITINERANTE E PARTECIPATIVO, SI CENTRA SU PRATICHE SPERIMENTALI, ALLA RICERCA DI MODALITÀ E STRATEGIE UTILI IN MATERIA DI INTEGRAZIONE SOCIALE E ATTIVAZIONE DELLO SPAZIO PUBBLICO, CONTEMPLANDO LA VALORIZZAZIONE DI PAESAGGI CULTURALI SENSIBILI E AREE NATURALI IN TRANSIZIONE, GRAZIE AL COINVOLGIMENTO DIRETTO DI COMUNITÀ LOCALI E MINORANZE.

LE OFFICINE CREATIVE CONDIVISE ARNO LABS IN PARTICOLARE, SOSTENGONO LA SPERIMENTAZIONE IN AMBITO URBANO, ATTRAVERSO LINGUAGGI ARTISTICI E MULTIMEDIALI, CHE GRAZIE AL MEZZO DELL'ARTE NEL PAESAGGIO, POSSA RIDARE SENSO AI LUOGHI E RICOSTRUIRE QUELLE MODALITÀ DI VIVERLI E VALORIZZARLI, TIPICHE DEI TEMPI IN CUI LE COMUNITÀ CONTRIBUIVANO FATTIVAMENTE ALLA COSTRUZIONE DELLE LORO CITTÀ.

L'ARNO LAB 018 È UN PROGETTO CHE VEDE, ATTRAVERSO UNA FITTA COLLABORAZIONE, COMUNITÀ LOCALI CON LE LORO MINORANZE LAVORARE NELL'AMBITO DI PAESAGGI URBANI IN CONTESTI DI PREGIO, PER LA CONDIVISIONE E LA COSTRUZIONE DI LUOGHI DI SCAMBIO E INTERAZIONE, VERSO L'INCLUSIONE SOCIALE, DANDO LUOGO A INSTALLAZIONI EFFIMERE TRA ARTE E PAESAGGIO, VERSO CIÒ CHE POTREMO DEFINIRE LAND ART URBANA. IN TUTTO CIÒ I PROTAGONISTI SONO I LUOGHI E LE GENTI CHE IVI VI INTERAGISCONO A VARIO TITOLO, CHE SOLLECITATI DA UNA COMUNITÀ CREATIVA MULTIDISCIPLINARE E INTERNAZIONALE, RIVISITANO LA MEMORIA STORICA DEI LUOGHI INTERESSATI, VERSO FUTURI PLASIBILI SEMPRE PIÙ RESILIENTI E INCLUSIVI.

Il Progetto Riva è realizzato in co-progettazione e con il sostegno del programma **Sensi Contemporanei** nell'ambito dell'accordo di programma quadro tra Regione Toscana, Mibac Direzione Generale Cinema e Agenzia per la Coesione Territoriale.

The ArnoLab018 is part of EUROPEAN YEAR OF CULTURAL HERITAGE 2018 # Europe for Culture